BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1. 2 2
Ansias matrimoniales, o. 1. 2 »
A las máscaras en coche, o. 3. 4 4
A tal accion tal castigo, o. 3. 1 5
Azares de la privanza, o. 4. 3 4
Amante y caballero, o. 4. 2 11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. 4 8
Amor y Patria, o. 5. 2 10
A la misa del gallo, o. 2. 3 5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2. 3 2
Astrix, militar y beata, t. 3. 3 9
Al pié de la escalera, t. 1. 3 5
Arturo, ó los remordimientos, t 1 2 4
Al asalto!, t. 2. 6 9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c. 5 12
A mentir, y medraremos, o. 3. 4 7
A perro viejo no hay tus tus, t 3. 5 11
Ahogar contra sí mismo, t. 2. 2 5
A mal tiempo buena cara, t. 1. 4 6
Amor y farmácia, o. 3. 2 4
Alberto y German, t. 1. 1 2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. 3 9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. 2 14
Amor de padre, o. 2. 2 3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzen, o. 3. 2 10
Allá vá eso! t. 1. 2 6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. 3 6
Al fin casé á mi hija, t. 1. 2 3
Amar sin ver, t. 1. 1 4

Beltran el marino, t. 4. 2 8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. 3 10
Batalla de amor, t. 1. 2 3

Camino de Portugal, o. 1. » 4
Con todos y con ninguno, t. 1. 1 2
César, ó el perro del castillo, t 2. 2 4
Cuando quiere una muger!! t. 2. 3 2
Casarse á oscuras, t. 3. 3 4
Clara Harlowe, t. 3. 3 11
Con sangre el honor se venga, o 3. 2 9
Como á padre y como á rey, o. 3. 3 8
Cuánto vale una leccion! o. 3. 3 6
Caer en el garlito, t. 3. 4 3
Caer en sus propias redes, t. 2. 2 3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c 4 12
Cinco reyes para un reino, o. 5. 2 11
Caprichos de una soltera, o. 1. 2 3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2. 3 4
Con un palmo de narices, o. 3. 3 3
Camino de Zaragoza, o. 1. 1 7
Consecuencias de un bofeton, t 1. 1 8
Consecuencias de un disfraz, o 1 3 3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3. 3 8
Cambiar de seno, t. 1. 4 3
Compuesto y sin novia, t. 2. 1 7

De la agua mansa me libre Dios, o. 3. 3 7
De la mano á la boca, t. 3. 2 5
Don Canuto el estanquero, t. 1. 3 2
Dos contra uno, t. 1. 2 2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. 3 2
Deshonor por gratitud, t. 3. 3 4
Dos y ninguno, o. 1. 2 3
De Cádiz al Puerto, o. 1. 1 7
Desengaños de la vida, o. 3. 3 8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4. 2 16
Don Juan Pacheco, o. 5. 2 8
Don Ramiro, o. 5. 1 8
Don Fernando de Castro, o. 2. 2 8
Dos y uno, t. 1. 1 2
Donde las dan las toman, t. 1. 3 3
De dos á cuatro, t. 1. 1 1
Dos noches, t. 2. 3 2
Diéguito pata de Anafre, o 1. 2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. 2 5
De una afrenta dos venganzas t 5 4 16
Don Beltran de la Cueva, o. 5. 2 7
Don Fadrique de Guzman, o. 4 3 5
Dina la gitana, t. 3. 4 8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3. 4 5
Dicha y desdicha, t. 1. 2 5
Dos familias rivales, t. 1. 3 8
Don Fernando de Sandoval, o. 5 2 3
Don Cárlos de Austria, o. 3. 2 10
Dos lecciones, t. 2. 3 2
Dividir para reinar, t. 1. 1 3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c. 2 19
Diana de Mirmande, t. 5. 3 11
De balcon á balcon, t. 1. 3 1
Dejar el honor bien puesto, o. 3. 3 4

Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5. 3 11
Enriqueta ó el secreto, t. 3. 2 6
Elisa, o. 3. 2 4
Enrique de Valois, t. 2. 2 10
Efectos de una venganza, o. 3. 2 8
Entre dos luces, zarz. o. 1. 2 4
Estela ó el padre y la hija, t. 2. 1 4
En poder de criados, t. 1. 3 2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3. 2 12
En la falta va el castigo, t. 5. 3 8
Engaños por desengaños, o. 1. 2 4
Estudios históricos, o. 1, 2 5
Es el demonio!! o. 1. 2 3
En la confianza está el peligro, o. 2. 3 4
Entre cielo y tierra, o. 1. » 2
En paz y jugando, t. 1. 2 3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3. 3 9
Es un niño! t. 2. 4 7
Errar la cuenta, o. 1. 2 2
—Aventurero español, o. 3. 2 8
—Arquero y el Rey, o. 3. 3 12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5. 2 10
—Amante misterioso, t. 2. 3 6
—Alguacil mayor, t. 2. 2 4
—Amor y la música, t. 3. 2 4
—Anillo misterioso, t. 2. 2 5
—Amigo íntimo, t. 1. 2 3
—Artículo 960, t. 1. 2 3
—Angel de la guarda, t. 3. 3 8
—Artesano, t. 5. 3 8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. 8 7
—Baile y el entierro, t. 3. 2 8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4. 3 10
—Campanero de S. Pablo, t. 4. 2 4
—Contrabandista Sevillano, o 2. 3 10
—Conde de Bellaflor, o. 4. 4 8
—Cómico de la legua, t. 5. 3 10
—Cepillo de las ánimas, o. 1. 2 6
—Cartero, t. 5. 3 10
—Cardenal y el judío, t. 5. 3 12
—Clásico y el romántico, o. 1. 2 3
—Caballero de industria, o. 3 3 4
—Capitan azul, t. 3. 2 11
—Ciudadano Marat, t. 4. 3 18
—Confidente de su muger, t. 1. 2 4
—Caballero de Grignon, t. 2. 2 4
—Corregidor de Madrid, t. 2. 2 4
—Castillo de San Mauro, t. 5. 3 10
—Cautivo de Lepanto, o. 1. 1 4
—Coronel y el tambor, o. 3. 3 4
—Caudillo de Zamora, o. 3. 3 7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c. 4 16
Idem segunda parte, t. 5 3 17
El conde de Mercef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c. 2 12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5. 7 9
—Ciego de Orleans, t 4. 2 9
—Criminal por honor, t. 4. 2 6
—Cardenal Cisneros, o. 5. 1 11
—Ciego, t. 1. 2 3
—Cardenal Richelieu, o. 4. 2 9
—Castillo de Grantier, t. 4 4 7
—Duque de Altamura, t. 3. 3 10
—Dinero!! t. 4. 3 14
—Dotorcito, t. 1. 6 2
—Demonio familiar, t. 3. 3 4
—Diablo en Madrid, t. 5. 2 7
—Desprecio agradecido, o. 5. 4 5
—Diablo enamorado, o. 3. 3 21
—Diablo son los nietos, t. 1. 2 3
—Derecho de primogenitura, t 1. 3 3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1. 1 6
—Diablo nocturno, t. 2 3 3

El Diablo y la bruja, t. 3. 2 9
—Doctor negro, t. 4. 4 4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. 3 16
—Espósito de Nira. Sra., t. 1. 1 6
—Españoleto, o. 3. 3 5
—Enamorado de la Reina, t. 2. 3 5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3. 2 7
—Espectro de Herbesheim, t. 1. 3 6
—Favorito y el Rey, o. 3. 1 6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2. 1 5
—Guarda-bosque, t. 2. 3 4
—Guante y el abanico, t. 3. 3 3
—Galan invisible, t. 2. 3 5
—Hijo de mi muger, t. 1. 2 5
—Hermano del artista, o. 2. 3 11
—Hombre azul, o. 5c. 3 10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. 2 10
—Hijo de su padre, t. 1. 3 6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia. 4 7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5. 2 10
—Hijo del emigrado, t. 4. 2 10
—Hombre complaciente, t. 1. 3 5
—Hijo de todos, o. 2. 2 3
—Hombre cachaza, o. 3. 3 4
—Heredero del Czar, t. 4. 2 10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5. 4 11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. 2 9
—Lazo de Margarita, t. 2. 4 4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. 7 12
—Licenciado Vidriera, o. 4. 2 7
—Maestro de escuela, t. 1. 3 4
—Marido de la Reina, t. 1. 2 5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. 3 3
—Médico negro, t. 7 c. 4 12
—Mercado de Lóndres, t. id. 4 12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. 5 5
—Memorialista, t. 2. 4 4
—Marido de dos mujeres, t. 2. 2 3
—Marqués de Fortville, o. 3. 2 7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3. 4 11
—Marido de la favorita, t. 5 2 11
—Médico de su honra, o. 4 4 6
—Médico de un monarca, o. 4. 1 9
—Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3. 2 3
—Mercado de San Pedro, t. 5. 4 9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5. 3 11
—Nudo Gordiano, t. 5. 3 6
—Novio de Buitrago, t. 3. 4 6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1. 2 5
—Noble y el soberano, o. 4. 2 8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4. 6 16
—Nudo y la lazada, o. 4. 2 2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1. 1 6
—Pacto con Satanás, o. 4. 2 10
—Premio grande, o. 2. 3 4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c. 4 11
—Page de Woodstock, t. 1. 1 5
—Peregrino, o. 4. 3 9
—Premio de una coqueta, o. 1. 2 4
—Piloto y el Tonel o, o. 1 2 4
—Poder de un falso amigo, o. 2. 2 8
—Perro de centinela, t. 1. 1 2
—Porvenir de un hijo, t. 2. 3 2
—Padre del novio, t. 2. 2 4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1. 2 9
—Pintor inglés, t. 3. 3 8
—Peluquero en el baile, o. 1. 2 5
—Raptor y la cantante, t. 1. 1 4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. 2 5
—Robo de un hijo, t. 2. 2 8
—Rey martir, o. 4 2 7
—Rey hembra, t. 2. 3 3
—Rey de copas, t. 1. 2 3
—Robo de Elena, t. 1. 1 5
—Rayo de oriente, o. 3. 1 9
—Secreto de una madre, t. 3 y p. 3 9
—Seductor y el marido, t. 3. 3 4
—Sastre de Lóndres, t. 2. 1 5
—Tio y el sobrino, o 1. 3 4

El Terremoto de la Martinica, t 2 2 12
—Tarambana, t 3. 4 8
—Tio y el sobrino, o. 1. 2 3
—Trapero de Madrid, o. 4. 2 14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2. 2 7
—Testamento de un soltero, t. 3. 2 5
—Talisman de un marido, t. 1. 2 4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2. 2 7
—Toro y el Tigre, o. 1. 3 2
—Tejedor de Játiva, o. 3. 3 6
—Tejedor, t. 2. 1 7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5 2 5
—Vivo retrato, t. 3 1 6
—Vampiro, t. 1. 2 7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5, 2 5
—Ultimo de la raza, t. 1. 2 4
—Ultimo amor, o. 3. 2 5
—Usurero, t. 1. 2 4
—Zapatero de Lóndres, t 3 3 8
—Zapatero de Jerez, o. 4. 3 3
Fausto de Underwal, t. 5. 1 13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5 3 7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. 2 13
Francisco Doria, o. 4. 2 16
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. 1 11
Gustavo Wasa, o. 5. 2 16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. 4 9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. 3 5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. 3 7
Geroma la castañera, zarz. 1 2
Hasta los muertos conspiran, o 7 2 12
Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4. 2 8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5 3 5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p. 2 9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4 3 5
Honor y amor, o. 5. 4 5
Inventor, bravo y barbero, t. 1. 2 4
Ilusiones, o. 1. 1 4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5. 4 4
Jorge el armador, t. 4. 3 11
Juguejembra, o. 1. 3 6
José María, ó vida nueva, o. 1 1 7
Juan de las Viñas, o. 2. 1 6
Juan de Padilla, o 6. c. 3 11
Jacobo el aventurero, o. 4. 2 16
Julian el carpintero, t. 3. 3 6
Juana Grey, t. 5. 2 8
Juzgar por apariencias, o. 3. 3 6
Jugar con fuego, t. 2. 1 3
Julio César, o. 5. 2 15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. 2 9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5. 2 8
Luchar contra el destino, t. 3. 2 8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3. 2 5
Llueven sobrinos!! o. 1. 3 3
Laura de Castro, o 4. 1 15
Laura, (pról. epil), o. 5. 4 12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. 2 8
Labreaumont, t. 5. 2 15
Libro III, capítulo I, t. 1. 1 2
Llovidos del cielo, t. 1. 2 3
Luchas de amor y deber, o. 3. 2 5
Luceros y Cluveyina, ó el ministro justiciero, o. 5. 2 7
La Abadía de Castro, t. 7. c. 9 12
—Abadía de Penmarck, t. 3. 1 8
—Alquería de Bretaña, t. 3. 7 12
—Barbera del Escorial, t. 1. 2 3
—Batalla de Clarijo, o. 1. » 4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2. 2 8
—Boda tras el sombrero, t. 4. 5 2
—Berlina del emigrado, t. 5. 3 16
Los consejos de Tomás, o. 3. 2 6
La costumbre es poderosa, t. 1. 2 4
Los celos de una muger, t. 3. 3 5
La cola del perro de Alcibiades, t. 5. 2 6
—Caverna de Kerougal, t. 4. 1 16
—Coqueta por amor, t. 3. 3 4
—Cerio y la aldea, o. 3. 2 8

[19]

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

LOS TRES PAPAMOSCAS Ó EL MUERTO DE VUELTA.

Disparate dramático en un acto y en prosa, arreglado á la escena española por D. Laureano Sanchez Garay, *para representarse en Madrid el año* 1861.

PERSONAJES.

DON HIPÓLITO, (50 *años.*)
DON BRÍGIDO, (*id., id.*)
ADOLFO, (25 *id.*)
FRUTOS, (*criado, id., id.*)
UN COCHERO.
UN ESCRIBANO.
DOS TESTIGOS.
CAROLINA, *hija de don Brígido,* (20 *años.*)

La escena pasa en Madrid, año de 1861, en casa de don Hipólito.

El teatro representa un salon; puerta al fondo y laterales; una ventana lateral; mesa de escritorio con su sillon; un armario, papelera, sillas, etc.

ESCENA PRIMERA.

FRUTOS.

FRUT. Está esto bueno... yo, Frutos, jóven de veinte y cuatro años, activo, inteligente, y de no mala figura, ocupado dia y noche en no hacer otra cosa mas que cepillar ropa, peinar sombreros, sacar lustre á las botas, y otras menudencias por el estilo!... Y por qué? Porque ese señor á quien yo le hago todos estos servicios, que ni tiene mi clara inteligencia, ni mi agradable fisonomía, posee, en cambio, ochenta mil reales de renta, y yo, por efecto de no sé qué imbecilidad de mis antepasados, no poseo absolutamente mas que mi persona. Y cómo diablos quieren ustedes que yo haga fortuna? Saben ustedes cuánto gano al mes en esta casa? Sesenta reales peladitos, ó lo que es lo mismo, setecientos veinte reales anuales... al paso que hay otros criados que, merced á ciertos servicios particulares, salen por mas de dos mil reales al año. Oh! el dia que me caiga la loteria, ó logre reunir una miserable renta de cuatro mil reales anuales, aquel dia tiro los cepillos y el plumero, y no vuelvo á quitar mas polvo ni mas barro, ni aun á mi ropa. Lo primero que hago, es irme á vivir á Chamberí, á una casa que tenga corral y jardín, para tener mis flores, mis gallinitas, palomas y cerdos, y una buena ama de gobierno, de esas que tienen el colmillo retorcido, y cuya figura se asemeja á la del bombo.

HIP. (*dentro.*) Frutos! Frutos!

FRUT. Ah! mi amo me llama... Si á fuerza de impacientarle le hiciese tener un poco de calma!... Esto le manifestaria que un criado vale á veces tanto como su amo.

HIP. (*dentro.*) Frutos... vienes, ó qué haces?

FRUT. Eso es! Alza la voz! Grita!... Y todo esto, por qué? Porque tiene cuatro mil duros de renta... Y si no, que se ponga él mi chaqueta, y me ceda á mí sus rentas; entonces seria yo quien alzára la voz, y él el que obedeciese y callára... Qué mundo este tan fementido! Vamos á ver lo que me quiere. (*al ir á marchar Frutos, el ruido de un cristal roto, le asusta y le detiene.*) Qué ruido es ese! (*la ventana se abre.*)

ESCENA II.

Dicho, ADOLFO.

ADOL. (*en pie sobre el dintel de la ventana.*) Acércate y escuchame.

FRUT. (*retrocediendo.*) Pocas chanzas conmigo, ó grito ladrones.

ADOL. (*tirándole un bolsillo.*) Abre la mano.

FRUT. (*agarrándole.*) Obedezco.

ADOL. Cierra los ojos.

FRUT. Y callo.

ADOL. (*saltando á la habitacion.*) Ahora ya me puedes mirar.

FRUT. Con los ojos cerrados?...

ADOL. Abrelos, al contrario, para que me digas, si tengo la fisonomía de un ladron.

FRUT. (*mirándole.*) Ba! al contrario... si yo le conozco á usted? Y si no me engaño, he aprendido con usted... es decir, en su casa, mi oficio de criado.. Los primeros puntapiés que he recibido en mi vida,

los he debido á la bondad de su señor padre de usted.

ADOL. Tienes razon.

FRUT. Y se acuerda usted por qué? Porque cuando se descuidaba me zangullia los mostachones y las ciruelas pasas, que tanto le gustaban á usted.

ADOL. Pues tienes buena memoria... mira, aun me dura la aficion.

FRUT. Pues yo creia que ahora se le habia desarrollado el gusto de introducirse en las casas por donde lo hacen los canarios, ó los gatos. Quizás para usted sea ridículo el entrar por la puerta, como acostumbra todo el mundo!

ADOL. Quise hacer lo que hacen todos; pero no recordé elu ombre de tu amó, y el portero me echó con cajas destempladas, creyendo que me queria burlar de él.

FRUT. No le enseñó usted esta bolsa?

ADOL. La rechazó.

FRUT. Con que la rechazó!... Habráse visto jumento!.. Pues entonces, quién le ha abierto á usted la puerta del jardin?

ADOL. Nadie; la he escalado; habia allí, por efecto de la mas romántica de las aventuras, una escala perfectamente clavada.

FRUT. Quiere usted que le presente á mi amo?

ADOL. No tal; lo primero que tienes que hacer, es no hablar de mí en esta casa. Solo me he anticipado algunos minutos á don Brígido y su hija; la diligencia acaba de llegar, y no debo de perder un instante. Escucha, imbécil...

FRUT. No nos confundamos, señor mio; yo me llamo Frutos, para servir á Dios, y al que me pague mejor.

ADOL. Necesito esconderme.

FRUT. Esconderos! Dónde? Y por qué?

ADOL. Donde quieras; lo esencial es, que sea cuanto antes.

FRUT. Comprendo; es una broma que usted quiere gastar?

ADOL. No por cierto, es una sorpresa que quiero hacer á tu amo.

FRUT. Magnífico! Así como así, se muere por las sorpresas. Mire usted, escóndase ahí, en aquella pieza oscura.

ADOL. Mira, echarás la llave, y te la guardarás en el bolsillo; si alguno te la pide, acuérdate que la has perdido para todos, escepto para nosotros dos... Oye una palabra mas; dentro de un momento vendrá á esta casa un señor de edad, con una señorita.

FRUT. Qué quiere usted que les diga?

ADOL. Ni una sola palabra; lo que sí harás, será avisarme en cuanto la señorita se quede sola. No hables de mí á nadie, ni olvides que te oigo, y que te veo, y que si sales con alguna pata de gallo, te corto ambas orejas.

FRUT. Y si mi amo me manda que salga?

ADOL. No obedezcas á nadie mas que á mi. (Ah! señor don Hipólito! Quiere usted casarse con una jóven que yo amo, y cree usted que le basta con el consentimiento de su papá? Se equivoca usted, amigo mio; aun necesita usted el de la niña y el mio... y esto no lo logrará tan fácilmente.)

FRUT. Siento pasos, ocúltese usted pronto. (*Adolfo se oculta. Frutos echa la llave y se la guarda.*)

ESCENA III.

FRUTOS, DON HIPÓLITO.

FRUT. Ahora que nadie me vé, veamos qué monedas contiene este bolsillo.

HIP. (*entrando.*) Qué haces ahí sin responderme?

FRUT. (*guardando el bolsillo.*) Yo, señor, cepillaba su lebita y su sombrero.

HIP. Con los brazos cruzados, no es verdad?

FRUT. Esa es mi costum re; cada uno tiene sus mañas, y sobre todo, en haciéndose las cosas...

HIP. Hable menos; límpieme este pantalon, y déjeme arreglar mi fisonomía. No es cosa de ir á un entierro con igual semblante que se va á otras partes.

FRUT. Cómo! Va usted á un entierro? Pues, quién ha muerto?

HIP. El dueño de esa magnífica casa de la esquina.

FRUT. Cuál? Ese caballero que salia todos los dias en carretela abierta?

HIP. El mismo; deja una fortuna que produce mas de quinientos mil reales anuales.

FRUT. Es decir, veinte y cinco mil duros?

HIP. Sin contar con las muchas alhajas, pinturas, casa de recreo, etcétera, etcétera.

FRUT. Y á quién ha déjado todo eso?

HIP. No sabemos. El no tiene ni mujer, ni hijos, ni sobrinos; en fin, ni un solo heredero.

FRUT. Qué desgracia para los que debian haber venido al mundo, y se han quedado por allá!

HIP. Dicen que trató de hacer testamento, pero como ha muerto de pulmonía fulminante, no le ha sido posible hacerlo. (*sacando el reloj.*) Ea, ea, tú me haces perder el tiempo; quizás llegue ya tarde.

FRUT. (*impidiéndole la salida.*) Me alegro, así como así, no quiero que vaya usted al entierro.

HIP. (*admirado.*) Y por qué no?

FRUT. Porque luego vuelve usted malo, todo descompuesto, y no hay quien le pueda sufrir. Se acuerda usted de la última vez que volvió tirándose de los pelos, jurando y amenazando á todo el que se le ponia por delante? A fé, á fé, que se pasó usted ocho dias en la cama.

HIP. Aquello fué, porque al volver del entierro, supe que el difunto, en cuya casa habia yo depositado algunos fondos, habia muerto insolvente.

FRUT. Y quién le dice á usted, que no recibirá hoy alguna mala noticia, y que luego seré yo quien todo lo pague? Dónde hay enfermo mas insufrible que usted? Quién es el que le hace la cama, el que se la calienta, el que le dá la tisana, sino yo?

HIP. Te repito, que nada tiene que ver aquello con esto. Déjame salir, Frutos, ó castigaré tu osadia. Ya sabes que hace algun tiempo te estoy prometiendo una gratificacion; mira que no te la prometeré mas.

FRUT. Pues bien, haga usted lo que quiera; si vuelve enfermo, tráigase usted consigo una hermana de la caridad, porque yo ya me canso de pasar malas noches.

HIP. Mira, si viene el cartero durante mi ausencia, no cometas la torpeza del otro dia... toma la carta, y guárdamela, pues me interesa; es la respuesta á la de... Mira, Frutos, tienes que ver aquí, dentro de poco, sucesos notables. Ten entendido que la viudez me agovia, y que á todo trance quiero casarme otra vez.

FRUT. Usted?

HIP. Yo mismo.

FRUT. Vamos, le vuelven á usted las intermitentes.

HIP. Lo dicho... me caso, y tendremos ama que dirija este tinglado. Voyme corriendo al cementerio; luego hablaremos. (*vase corriendo.*)

ESCENA IV.

FRUTOS.

FRUT. No cabe duda; la fiebre se ha apoderado de mi amo; todos los entierros le causan el mismo efecto. Bueno va á venir! Pensarlo solo me da temblor. Dispondré su cama para cuando venga. Lo tendremos dispuestas unas cuantas tazas de flor de malva. (*llaman.*) Ola! mientras mi amo sale por un lado, las visitas llegan por el otro. (*abre la puerta del fondo.*)

ESCENA V.

Dicho, DON BRÍGIDO, CAROLINA.

FRUT. Sírvanse ustedes pasar adelante.
BRÍG. Es usted de la casa?
FRUT. Soy criado de ella.
BRÍG. Pues yo soy el primo don Brígido, que viene con su hija á sorprender á mi primo don Hipólito; pues él no espera á la sobrina Carolina, hasta dentro de ocho dias, y se la traigo ahora mismo. Dónde está? Quiero abrazarle.
FRUT. Abrazarle!... Oh! eso es imposible.
BRÍG. (*asombrado.*) Con que, es imposible?
FRUT. Porque viene usted demasiado tarde. Ya no está aquí.
BRÍG. P ues dónde diablos está?
FRUT. A ver si lo adivina usted. Pero cá, imposible!.. No adivina usted en mi rostro? Bueno como estaba hace poco! Oh! la culpa no es mia; si me hubiese obedecido, no se veria donde se vé.
BRÍG. Pues, dónde está? Sepamos!
FRUT. (*suspirando.*) Ay, señor; no quisiera decírselo á usted... está... en el cementerio de San Nicolás.
BRÍG. En el cementerio!...
FRUT. De San Nicolas.
BRÍG. Esplícate!...
FRUTOS. Lo que usted oye. No he sido yo la causa; sus caprichos le han llevado á la mansion de los muertos.
BRÍG. Con qué ya le tenemos allí?
FRUT. En cuerpo y alma.
BRÍG. En cuerpo no lo dudo; pero el alma, Dios habrá tenido piedad de ella... (*al criado.*) Parece imposible, cuando el lúnes recibí yo carta suya.
FRUT. Y que tiene que ver? Aunque le hubiera á usted escrito, mártes, miércoles y juéves, no le impediria el verse el viernes en el cementerio. Pues si casi debió usted encontrarle al venir?
BRÍG. Dices bien. Al llegar á esta calle, hemos encontrado un magnífico cortejo fúnebre.
FRUT. En ese mismo iba mi amo.
HIP. En ese!... Oh! amigo mio! Tú me asesinas! Yo, que vine corriendo para darle un abrazo, encontrarme conque ha muerto repentinamente?
FRUT. Quién?
BRÍG. El difunto!
FRUT. Ah! el difunto murió de pulmonia fulminante.
BRÍG. (*abrazándola.*) Vaya una noticia, hija mia! Hete aquí viuda, antes de haberte casado!
FRUT. Cómo viuda?... Por ventura se iba á casar...
BRIG. Si; mi hija, estaba para casarse con el difunto!..
FRUT. Pues, señorita mia, no ha perdido usted mas que la friolera de quinientos mil reales de renta, sin contar con otras menudencias.
BRÍG. Qué oigo! Pues qué, tan rico era?
FRUT. Lo que usted oye, y algo que no se sabe.
BRIG. Si nadie le daba mas de cuatro mil duros de renta! Tú debes estar equivocado.
FRUT. Se lo he oido á mi amo! Es millonario...
BRIG. Con que te lo confió á ti todo, y á los demás nos lo ha estado ocultando?... Ah! comprendo; conozco su delicadeza; queria sorprendernos!
FRUT. En el mismo sitio en que estamos ahora, mi amo me lo ha esplicado todo; me ha dicho que dejaba veinte y cinco mil duros de renta, sin contar con lo que vale la posesion de recreo, su galeria de pinturas y sus magníficas alhajas.
BRÍG. Cielo santo! Y por qué no lo han sellado todo?
FRUT. Cómo sellado!
BRÍG. Verdad es, que el pobre murió de repente.
FRUT. Y para qué servian los sellos, cuando no ha dejado heredero alguno? El no tenia ni mujer, ni hijos, ni sobrinos.
BRÍG. (*vivamente.*) Cómo que no?
FRUT. Lo que usted oye.
BRÍG. (*con alegria.*) Tanto mejor para mí, pues has de saber que yo soy primo suyo.
FRUT. Usted primo?
BRÍG. Hermano; creí que ya lo sabias.
FRUT. Pues entonces... todo es de usted.
BRÍG. Cómo!
FRUT. Hasta la última filacha. (*dándole un pañuelo.*) Ya puede usted llorar cuanto guste.
BRÍG. (*fingiendo llorar.*) Díces bien! Lloremos, que esto nos desahogará. (*á Frutos.*) Y tú, por qué no le lloras? Crées que no habrá algo para tí?...
FRUT. Si usted lo dispone... lloraremos juntos la pérdida de un hombre tan estimado. (*todos sollozan un instante, diciendo cada uno.*) Que lástima de hombre!!! Cuán bueno era!!!
BRÍG. Siempre los hombres de bien se llevan la delantera!!!
CAR. Pero papá mio...
BRÍG. No te aflijas tú mucho, hija mia!!! Que con la fortuna que adquiere tu padre, podrás llegar á ser Baronesa, Vizcondesa y hasta Princesa. (*con alegria.*) Porque sí, hija mia, ya somos millonarios! Debemos regocijarnos... y bendecir la mano de Dios que así nos conduce á la ventura!... (*al criado.*) Mira, gallardo jóven... en pago de tus noticias, toma esta bolsa; dentro de ella encontrarás veinte monedas de oro isabelinas... guárdatelas á cuenta.
FRUT. (Ea, hoy me llueve dinero por todas partes; si esto continúa...)
CAR. Qué hace usted, papá? Usted parte de una mala inteligencia!...
BRÍG. No hay tal cosa! Estoy seguro de ello; aun conservo sus cartas... las unas empiezan diciendo: «Querido primo mio...» Otras terminan de este modo: «Adios, mi único pariente... último vástago de mi familia.» Me parece, que con esos documentos y otros que en breve presentaré...
CAR. Pero papá, si lo que yo quiero decir...
BRÍG. Pues lo que yo digo es, que soy su único pariente, su solo heredero, y que desde ahora ya puedo instalarme en su casa, como en la mia. No es verdad, jóven?...
FRUT. Qué duda cabe? Oh! yo estoy seguro, que como buen pariente que es usted, no dejará de aumentar la fortuna de don Hipólito.
BRÍG. (Dios le tenga en Santa Gloria!!!) Sí, hijo mio, si quiero duplicar y triplicar, si es posible, su fortuna.
FRUT. Me alegro, con eso crecerá tambien mi salario.
BRÍG. Tu salario? Le suprimo. Es preciso que tu felicidad sea hija de la nuestra. Por eso te suprimo el sala-

rio, y en su lugar, te voy á dar una renta de quinientos ducados anuales.

FRUT. Qué dice usted! Quinientos ducados anuales?... Pues ya no necesito mas para irme á Chamberí, á buscar mi corral, mi jardin y mi ama de gobierno. (*baila.*)

CAR. Pero, papá, me permite usted que le esplique su error?

BRÍG. No hay error que valga!... (*tapándose los oidos.*) No necesito oir nada!!! No quiero que me desilusionen.

FRUT. Qué perspectiva te se presenta, Frutos!... Ahora sí que vas á recojer el idem de tus fructíferos servicios.

BRÍG. Ea, ea, es preciso arreglarlo todo en breve; voy á casa del escribano; pero, qué haré de Carolina?... Gran Dios, cuán embarazosas son las mujeres!!... Oyes, jóven, ahí queda mi hija; procura distraerla... (*yéndose y volviendo.*) Qué aturdido estoy; olvidaba que habia dado mi bolsa, é iba á salir sin dinero.

FRUT. Quiere usted que se lo preste?

BRÍG. No por cierto: en el pupitre debe de haber: justamente el pobre Hipólito dejó la llave puesta.

FRUT. Pues es raro; quizás sea la primera vez que sucede eso.

BRÍG. (*abriendo el pupitre; toma algunas monedas.*) Canario, no falta dinero!

FRUT. (Cáspita, que el primo no es corto de genio! Ya se vé, cuando se heredan quinientos mil reales de renta, bien puede uno tomarse libertades en casa agena.)

BRÍG. (*tomando un reloj de la mesa.*) De quién es este perolillo? Esto es indigno de ser poseido por un capitalista como yo; toma, para tí. (*al criado.*)

FRUT Gracias, señor; acepto.

BRÍG. Dime, qué tales provisiones tenemos?

FRUT. No faltan; en el sótano hay buen vino de Jerez y de Montilla, y en las bohardillas, palomas, gallinas y pabos.

BRÍG. Sí?... Pues dá órden de que maten unos cuantos pichones y pollos, que voy á convidar á varios amigos. Quiero que me ayuden á llorar al difunto, y á beber á su memoria. Y como dice el proverbio: «un rico ha muerto: viva el rico!» Oye, no olvides nada de lo que te he encargado.

CAR. Y me vá usted á dejar sola?

BRÍG. Voy aquí cerca. Y además, Frutos te acompañará.

FRUT. Váyase usted descuidado.

BRÍG. Mira, Carolinita, procura entristecerte lo menos posible, y considera que, si enviudaste antes de tiempo, con la fortuna que heredamos no te faltarán maridos. (*la abraza y váse.*)

ESCENA VI.

CAROLINA.

(*Repitiendo.*) «No te faltarán maridos!...» Pues se engaña usted: ni los quiero, ni los deseo. Buenos están los hombres!!! Y si no, que hable Adolfo, que sabiendo lo que le amo, me deja marchar para Madrid, donde mi padre quiere casarme. Otro, en su lugar, hubiera detenido la diligencia, ó la hubiese asaltado á mano armada; pero nada: el buen don Pánfilo nos deja venir como si tal cosa. Oh! Le juré olvido eterno, y esta será la última vez que le recuerde...

ESCENA VII.

CAROLINA, FRUTOS.

FRUT. (*volviendo de acompañar á don Brígido.*) No olvidemos nada, y hagamos las cosas por su órden. Lo primero de todo... la comida. (*vá á la ventana.*) Veamos si diviso la cocinera... allí se asoma. (*le habla á voces.*) Carlota, vá á haber un gran convite en casa; degüella unos cuantos gansos, capones y palominos; y lo que tú no puedas componer, mándalo á la pastelería. -Qué dices? -Que es hoy dia de vigilia?... Qué sabe el cuerpo lo que le dan? Dispon lo dicho, y no te tomes cuidados agenos. (*viniendo á la escena.*) Vaya, de tres cosas que me ha mandado, ya hay una dispuesta; ahora quedan dos. Me dijo que distrajése á su niña... y cómo haremos esto? Diga usted, señorita, quiere usted que la cante algunas seguidillas, el himno de Africa, ó las Flores de Mayo, que es lo único que he aprendido? O si no, quiere usted que la cuente alguna historia muy sangrienta?...

CAR. No quiero mas que un libro.

FRUT. Cuál? En esa pieza de la izquierda hay una pequeña librería. Novelas, la Galería de sombras ensangrentadas, y acaso alguna de Fernandez y Gonzalez...

CAR. De Fernandez y Gonzalez?

FRUT. El único novelista que ha leido mi amo. (Ahora recuerdo que tengo que avisar á ese jóven, que está aquí la señorita sola.) Oiga usted, señorita; en esa piececita hay un ser que tal vez distraerá á usted mas de lo que quiere su papá.

CAR. Qué oigo! No estoy sola?

FRUT. Sí, pero no tenga usted miedo. Es un jóven que ha venido para ocultarse. (*abre la puerta.*) Preséntese usted, amable aventurero...

ESCENA VIII.

Dichos, ADOLFO.

ADOL. Carolina!!!

CAR. Usted aquí, Adolfo?...

ADOL. Sí, mi querida Carolina; supe que usted...

FRUT. Dispensen ustedes que les interrumpa, mas mi amo volverá pronto del cementerio, mas enfermo todavía que el que acaban de enterrar; permítanme, pues, que vaya á prepararle cuanto sea necesario.

ADOL. Está bien. No vengas hasta que yo te llame.

FRUT. Mil gracias. Cuando ustedes me necesiten, repiquen largo esta campanilla, y conoceré que me necesitan. Con licencia... (*váse y vuelve.*) Cuando les interrumpí, estaba usted diciendo: «Sí, mi querida Carolina; supe que usted...» Ahora, continúen ustedes. (*entra en la habitacion de su amo.*)

ESCENA IX.

ADOLFO, CAROLINA.

ADOL. Todo lo sé, Carolina.

CAR. Tanto mejor. Eso menos tengo que decirle.

ADOL. Sé que la han traido á usted á Madrid para casarla.

CAR. Sí, pero no se casa una jóven sin su consentimiento; y cuando llegue el caso de preguntarme si le quiero por esposo, les daré un no como un templo.

ADOL. Encantadora jóven!!! Usted me colma de felicidad... pero, cómo se ha decidido usted á alejarse de mí, para acercarse al hombre detestado?

CAR. Por obedecer á mi padre. Pero bien sabe usted

que le amo, y que antes de pertenecer á otro, preferiria ser hermana de la Caridad.

ADOL. Bien, Carolina, gracias! Sin embargo, no las tengo todas conmigo... Un padre, siempre es un padre.

CAR. Segun y conforme.

ADOL. Solo veo un medio para evitar el peligro que nos amenaza.

CAR. Cuál es?...

ADOL. El de robaros.

CAR. Pues róbeme usted.

ADOL. Al punto.

CAR. Sin embargo, Adolfo, bien reflexionado, el remedio puede traer graves consecuencias. Qué diria tanta mala lengua como hay, de mí! Mi honra andaria en boca del vulgo.

ADOL. Para obviar toda dificultad, no nos escaparemos solos: vendrá con nosotros un tercero.

CAR. Y quién?

ADOL. Un imbécil.

CAR. Con eso seremos tres.

ADOL. Un muchacho, que seria espuesto dejarle aqui, para que hablase despues de nuestra marcha: nos acompañará Frutos.

CAR. Bravo!!! Y dónde vamos?

ADOL. A Toledo. En casa de mi tia, la cual decidirá á su padre de usted para que consienta en nuestro casamiento... (*ruido fuera.*) Siento pasos! Es preciso separarnos!...

CAR. Pronto nos veremos. (*Adolfo se oculta donde antes. Carolina váse á la habitacion de la derecha.*)

ESCENA X.

DON HIPÓLITO; *un cochero, que no se vé.*

HIP. Espere usted, buen hombre, voy á pagarle en seguida... En qué estaria yo pensando, para no llevar en el bolsillo mas que un napoleon, y ese falso! (*buscando en los bolsillos.*) Dónde diantres habré puesto la llave? Frutos! Frutos! (*llamando.*) Por dónde andas?

ESCENA XI.

Dichos, FRUTOS.

FRUT. (*con un calentador en la mano.*) Aquí estoy, mi amo. Calla!!! Y los otros? (*mirando alrededor.*)

HIP. Dónde vas con ese chisme?

FRUT. A calentar la cama de usted.

HIP. Calentar mi cama á estas horas?...

FRUT. Pues qué, no viene usted malo?...

HIP. Calla, imbécil, calla!! Dame la llave de mi pupitre para pagar al cochero.

FRUT. Yo no la tengo; pero no se alarme usted, que está en buenas manos.

HIP. En buenas manos!

FRUT. Tan pronto como pague al cochero, se lo esplicaré á usted todo; luego arreglaremos cuentas. (*váse un momento y vuelve.*)

HIP. Pero dime, qué has hecho de la llave?...

FRUT. Le digo á usted que está en buenas manos, y no tema.

HIP. Pero, qué manos son esas?

FRUT. Las mismas que me han dado veinte monedas de oro de á cinco, y que me han regalado este calderillo, que usted tenia sobre la mesa, y las mismas que han sacado dinero de su pupitre de usted.

HIP. Desgraciado, me has dejado robar!

FRUT. Robar? Al contrario: tengo que comunicar á usted soberbias noticias: sepa usted que ha venido...

HIP. Quién?...

FRUT. Y ella tambien.

HIP. Quién es ella?

FRUT. Su hija.

HIP. La hija de quién?

FRUT. Por vida de!... La hija del padre que usted esperaba dentro de ocho dias.

HIP. (*gozoso.*) Cómo! Brígido en Madrid!...

FRUT. Con su hija.

HIP. Carolinita tambien...

FRUT. El padre ha ido á buscar un escribano.

HIP. Para el contrato sin duda.

FRUT. Si no sabe usted de la misa la media!... En cuanto lo sepa, baila usted las mollares.

HIP. Revienta de una vez...

FRUT. Sepa usted que don Brígido es el único y universal heredero del millonario que viene usted de enterrar...

HIP. (*estupefacto.*) Mi primo Brígido!

FRUT. En cuerpo y alma.

HIP. Quién habia de pensar!... Parece mentira!...

FRUT. Mentira?... Pues examine usted los papeles que trae en su cartera; como que ha ido á casa del escribano para hacer la presentacion en regla. Por eso me ha dado las veinte monedas de oro isabelinas, y su reloj de usted.

HIP. Mi sorpresa es cada vez mayor!

FRUT. Aun no le he dicho á usted lo principal: sepa usted que quiere enriquecerlo: me ha dicho que queria duplicar y triplicar su fortuna de usted.

HIP. Generoso amigo! Noble primo!.

FRUT. Vaya, qué me dá usted por la noticia?

HIP. Retiro la amenaza que te hice antes, y te prometo de nuevo la gratificacion consabida.

FRUT. Y no me puede usted dar alguna cosa á cuenta?

HIP. Con sumo gusto; toma.

FRUT. Este napoleon es falso.

HIP. Consérvale para memoria... Dime, y los has recibido bien?

FRUT. Ya lo creo! Acabo de dar órden de pasar á cuchillo un peloton de vípedos de los que se albergan en las bohardillas; pues don Brígido va á convidar una veintena de sus amigos, para que coman aquí; y segun ha indicado, quiere que se emborrachen á la memoria del difunto.

HIP. Una veintena dijo él; pues yo voy á convidar cuarenta de los mios; es preciso celebrar los millones: no hay tiempo que perder; mientras él se ocupa de los negocios graves, yo voy á arreglar los placenteros.—Escucha, Frutos; si viene durante mi ausencia, le dirás: Su primo de usted, don Hipólito, espera que dispondrá de su casa como si fuese suya... Pero no; mejor será escribírselo. (*escribe.*) Entrégasela cuando venga. Mas antes de salir, quiero cambiar de ropa; (no quiero presentarme á mi futura con trage de duelo!...)

FRUT. Sí, sí; mejor es que se quite usted ese gaban oscuro, y se ponga otro mas alegre.

HIP. En dos minutos despacho. (*entra en su cuarto.*)

ESCENA XII.

FRUTOS.

FRUT. Si, si; componte, componte... encubre un poco tus años... (*se oye ruido.*) Pero, qué oigo?

ESCENA XIII.

Dicho, don Brigido, un Escribano, *dos testigos.*

Brig. Ya ves que no pierdo el tiempo. Siguiendo las instrucciones de mi abogado, traigo conmigo al señor escribano y dos testigos, para proceder á las formalidades legales.

Escr. Con que, está usted seguro?...

Brig. Si lo estoy?... Pregúnteselo usted á su criado.

Frut. Ah! No cabe duda alguna... A propósito, señor don Brígido, mi amo me entregó este papel para usted.

Brig. Un papel? Veamos... (*leyendo.*) «Ruego á mi primo don Brígido, que disponga de cuanto me pertenece, como mejor le convenga: está en su casa, y cuanto hay en ella es suyo.—Firmado, Hipólito.» (*al escribano.*) Creo que la donacion...

Escr. Decis bien!... No puede estar mas terminante.

Brig. (*á Frutos.*) Eres un chico escelente, virtuoso, é inteligente como ninguno, y has desempeñado tu delicada mision con un celo que te honra en estremo. (*abriendo el pupitre.*) Te prometí quinientos ducados de renta; toma á cuenta dos mil reales. (*le da varios billetes de Banco.*)

Frut. Vaya un dia, Santo Cielo!!! Llueve el oro sobre mí!

Brig. (*al escribano.*) Usted fuma?

Escr. Ese es mi único vicio.

Brig. Pues en ese caso, hágame usted el obsequio de aceptar esta petaca de oro, como recuerdo de mi difunto primo. (*le entrega una petaca que saca del pupitre.*)

Escr. Agradezco en estremo la fineza.

Brig. (*á los testigos.*) Para ustedes, señores, tambien tengo este par de cajones de cigarros. (*da uno á cada uno de ellos.*) Ahora, cumplamos con la ley. (*llamándole.*) Frutos, enciende una vela. (*al escribano.*) Hago á usted presente, que yo saldré y entraré con frecuencia, y por lo tanto llene usted todas las formalidades prescriptas. Empecemos por poner sellos provisionales sobre todas las puertas. Así no habrá que temer.

Escr. Yo creo que seria mejor otra cosa; pero si usted quiere, no tengo inconveniente en sellarlo todo. (*echan las llaves á todas las puertas y cajones, y ponen sellos sobre ellas.*)

Frut. (Me alegro que enjaulen á mi amo; con eso tendrá tiempo de acicalarse.)

Escr. Y á quién nombraremos para que custodie todo esto?

Brig. Quién mejor que Frutos!!! Nadie merece mi confianza.

Escr. Como gusteis; dentro de ocho dias vendré á levantar los sellos.

Brig. Ruego á usted, señor escribano, que se sirva venir á honrar mi mesa, esta noche á las seis; igualmente ustedes, señores testigos, así como sus esposas é hijos.

Escr. Prevengo á usted que yo tengo siete, y...

Brig. Tanto mejor; traigalos usted con sus amigos... con eso estarán mas contentos. (*el escribano y testigos vanse.*)

ESCENA XIV.

Frutos, don Brigido, Adolfo.

Brig. Adolfo!!!

Adol. El mismo.

Brig. Qué viene usted á hacer aquí?

Adol. Vengo á manifestaros, que Carolina no será jamas la esposa de don Hipólito.

Brig. Vaya una noticia!... Claro está; cómo quiere usted que la case con un muerto?

Adol. *y* Frut. (*riéndose.*) Con un muerto!!!

Brig. Si señor, con un muerto, y enterrado hace pocos minutos en el cementerio de San Nicolás, de resultas de una pulmunía fulminante; no creo que necesito entrar en mayores detalles; bástele saber, que no tiene que volver á pisar mi casa.

Adol. Por eso no vengo á su casa.

Brig. Sepa usted que se engaña, jóven temerario. Esta casa, y cuanto en ella existe, es mio, enteramente mio...

Hip. (*asoma la cabeza de repente por un tragaluz que habrá sobre la puerta de su cuarto.*) Dices bien, primo mio; esta casa es tuya.

Brig. (*aterrado.*) Qué veo! Santo Cielo!!!...

Hip. Soy yo, tu primo, tu amigo, que acabo de venir del cementerio para darte un abrazo.

Brig. Del cementerio!! Para abrazarme!! Sin duda es su sombra!! Cielo Santo!!! Cuán cambiado está!! Descansa en paz, primo querido!! Nadie turbará tus cenizas, como no sea ese jóven imprudente! (*señalando á Adolfo.*) Baja en paz á la tumba!! Vuélvete al templo de la verdad y del reposo, que nosotros rogaremos por ti... despues de los postres.

Hip. Qué galimatias estás armando? Te ha vuelto loco la herencia, por ventura?

Brig. No tal, primo mio. Soy el mismo que era antes de tu fallecimiento.

Hip. De mi fallecimiento!!

Brig. Oh! con que placer te hubiese llamado mi yerno, si vivieras!... Pero has muerto... Cúmplase la voluntad divina! No podemos hacer por tí otra cosa, mas que rezarte!!...

Hip. (*riendo.*) Pero ese hombre está loco!

Frut. Dice bien mi amo; usted disparata; no es él el muerto, sino su primo de usted.

Brig. Pues bien, mi primo...

Frut. Este no, el otro...

Hip. Dice bien, el otro; tu primo el millonario, el que acabo de acompañar al cementerio...

Brig. Pero si yo no tengo mas primo millonario que tú?

Hip. Brígido, yo millonario?...

Brig. (*á Frutos.*) Pues entonces, qué es lo que este animal me ha estado diciendo?...

Frut. Ahora comprendo el logogrifo. Yo le hablaba á usted del vecino, y comprendió que era de su primo.

Brig. Santo Cielo! Y cuántas bestialidades me has hecho cometer?

Hip. Abridme y hablaremos.

Brig. Voy á abrir á mi hija.

Frut. Quieto todo el mundo! Soy el responsable de los sellos, y no permito que se rompan.

Hip. Cómo! tu hija está tambien sellada?

Brig. Si, y tú, primo mio.

Frut. Ahí se estarán ustedes, hasta que vengan á abrirles dentro de ocho dias.

Hip. Frutos, te mando que me abras al punto.

Adol. Nadie tiene derecho á mandarle nada; Frutos está á mi servicio.

Hip. Y quién es usted, señor mio?

Adol. Su rival; un hombre decidido á que no se levanten los sellos judiciales, bajo los cuales están ustedes prisioneros, hasta tanto que don Brigido haya consentido en dar á Carolina por esposa, á vuestro seguro servidor, Adolfo Ramirez.

Hip. (*colérico.*) Caballero!

BRIG. Señor mio!
ADOL. Silencio, señores! Por última vez, consienten ustedes en que Carolina sea mi esposa?
BRIG. No señor.
ADOL. No? Miren ustedes, que si no acceden pronto, doy tres palmadas, señal convenida entre dos parientes mios, para robar á Carolina por el jardin.
BRIG. Qué oigo! Robar á mi hija?
ADOL. Pues qué creia usted? Podia yo consentir en que su hija se casase con el posma de don Hipólito?
HIP. Pido la palabra.
ADOL. (*alzando las manos en ademan de dar palmadas.*) Doy la señal convenida?
FRUT. (*maliciosamente mirando á la ventana.*) Si mi vista no me engaña, los veo cruzar el ardin.
BRIG. (*asustado.*) Deteneos! Primero es la honra de mi hija. Carolina es suya! (*á Adolfo.*)
ADOL. Sea en buen hora. (*abren todas las puertas.*)

ESCENA XVI Y ULTIMA.

Dichos, CAROLINA, *á poco* DON HIPÓLITO.

BRIG. (*tomándola de la mano y presentándosela á Adolfo.*) Hija mia; ahí tienes tu esposo, y te advierto que mi herencia fué ilusion.
CAR. (*da la mano á Adolfo.*) Se empeñó usted en no oirme.
ADOL. Verdad es, pues por la cerradura lo oí todo, y hasta ví, que se tapaba usted los oidos, porque no le destruyeran sus ilusiones; pero no por eso dejaré de estimar á Carolina en lo mucho que vale.
HIP. (*apareciendo.*) Está bueno! Me quedo sin la novia, encerrado en mi propia casa, y hasta mis pobres bípedos, que con tanto cuidado nutria, son víctimas de la torpeza de mi primo!
FRUT. Segun veo, no tengo mas remedio que renunciar á los quinientos ducados de renta. Así, pues, le devuelvo su anticipo. (*da una bolsa á don Brígido.*) Y á usted (*á don Hipólito*) le devuelvo su calderómetro, y estos dos mil reales en billetes de Banco, que de su gabeta sacó don Brígido.
HIP. No puedo comprender...
FRUT. Y no es eso solo, sino que su petaca de oro se la regaló al escribano, que vino á ponerle á usted bajo llave y bajo sello; (*riendo.*) hasta los cajones de cigarros habanos que usted tenia, se los repartió entre los testigos que acompañaban al escribano.
HIP. Cómo! Brígido!... Con que tú dispusiste?...
BRIG. (*medio afligido.*) Si, primo mio; cometí esa torpeza; pero tranquilízate, que todo te será devuelto. Antes de las seis estarán aquí todos, y se deshará la equivocacion.
FRUT. Y es verdad!... Esos señores van á venir á comer con sus respectivas esposas, y una treintena de chiquillos.
HIP. Vírgen del Amparo!... Cuándo se ha visto mi casa en tal desórden! Y todo, por qué? Por una torpeza tuya!
BRIG. (*suspirando.*) Tienes razon, pero ya que todo está dispuesto, y las gentes convidadas, celebraremos el futuro enlace de mi hija.
ADOL. Dice bien mi papá suegro; y de paso, celebraremos el que no haya usted pasado á morar al cementerio de San Nicolás.
FRUT. Bien pensado; y ya que tantos chascos he sufrido durante el dia, para deshacerlos al anochecer, le prometo á mi amo apurar unas cuantas botellas á su salud, y la de los presentes. (*se oye llamar y gran algazara á la puerta. Frutos se asoma, y vuelve riendo, y dice.*) Señor don Hipólito; por la escalera suben el enjambre de convidados!
ADOL. (*mirando tambien.*) Jesus! y un purgatorio de chicos!
HIP. Sea en buen hora! Nos daremos por contentos con este purgatorio, y no con el infierno á donde el cariño de mi primo me quiso conducir, matándome de repente.

FIN DE LA PIEZA.

Habiendo examinado esta obra, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada.—Madrid 26 de Diciembre de 1860.—*El Censor de teatros,* Antonio Ferrer del Rio.

MADRID.
IMPRENTA DE M. ALVAREZ—ESPADA—6.
1861.

Blanc. Señor mío!

Abor. Señorita, señorita! Por última vez, ¿decidiréis en qué Carolina se ha ocultado?

Blanc. No os lo diré.

Abor. No? Mirad que si no accedeis pronto, ... (Impacientándose, sale con ella entre dos guardias para volver á Carolina por el jardín.)

Blanc. Qué hará el bárbaro? (Sale por la izquierda.)

Abor. Pues que crea que he salido? Puede ya comenzar en que su hija se convierta en presa de don Hipólito?

Hip. Pues la hallaba.

Abor. (Mirando las manos en ademan de dar palmadas.) Doy la señal convenida?

Pacor. (Mirando atentamente hácia la derecha.) Si, ya viene.

Abor. (Mirando hácia el jardín.) Si

Blanc. (Saliendo.) Hermoso Príncipe es la joven de mi hija. (Dirigiéndose á Adolfo.)

Abor. Sea en hora buena. (Sale por la derecha.)

ESCENA XVII Y ULTIMA.

Dichos, Carolina y paje por Blanca.

Bero. (Conociendo á la joven y precipitándose á Adolfo.) Hija mia! al fin veo (Adolfo) te salvo!

Car. (Al oir la voz de Adolfo.) Se engaña usted en no ser.

Abor. Verdad es, pues por la cerradura lo oí todo, y hasta ví que se llegaba usted á esta puerta, no le detuve con mis ilusiones, pero no por eso dejaré de cumplir á Carolina en la merced que pide.

Hip. (Aparte.) Esta hermosa Arequello sin la novia, encerrado en mi propia casa, y hablando! pobres hipótesis que cuando nacian morian sin victimas de la torpeza de mi pluma!

Paco. Segun veo no tengo mas remedio que renunciar á la esperanza de ser rico. Ah, pues, la desvuelvo su anillo. (Da una bofetada á don Hipólito.)

Y á usted (á don Hipólito) le devuelvo su cabellera, y estos dos mil reales en billetes de Banco, que de su poder han salido.

Hip. No puedo comprender...

Paco. Y no es de ello, sino que en pretea de oro se la regalé al escribano, que vió á parecer á usted bajo llave y bajo cerrojo. (Sacando.) Hasta los cabellos de ciertos bancos que usted tenia, se los repartí entre los testigos que presenciaban el evento.

Hip. Pues, señor Don Pacorro, ya que todo ha salido en tal desacuerdo! Y todo, por que? Por una torpeza tuya!

Bero. (Aseguiendo.) Tienes razon! pero ya que todo está dispuesto, y las partes convidadas, celebraremos el futuro enlace de mi hija.

Abor. Bien dicho mi papá sungry, pero pues, celebremos que ya no hay nada que pensar en mover al compadre de la Sra. Viuda.

Paco. Bien pensado, y ya que todos clamores se unifiquen durante el dia, para desahogarse si anochece, le propongo á mi amo Abor, unas cuantas bofetadas á su sobrino, y la de los pavitos. (Se oye llamar y precipitarse á la puerta. Pacorro se asoma, y se retira riendo, y dice.) Señor don Hipólito, por la ventana subian el duquesito de cuyidados!

Abor. (Mirando hacia.) Pero si no pregat vio de chicos!

Hip. Señores buen humor. Vos dispensis por contentos con este precedente, y no con el fallo que á todos el cielo ha de mi pluma me quiso conducir, muchos de reponte.

FIN DE LA PIEZA.

Habiendo examinado esta obra, no hallo nada contra ella que se oponga á su representacion, en nuestro teatro.—Madrid 20 de Diciembre de 1800.—El Censor de Teatros, Antonio Perez del Rio.

MADRID.
IMPRENTA DE N. ALVAREZ.—Estrada 9.
1801.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	*Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.*	6	14	*No hay miel sin hiel, o. 3.*	3 5
La Calumnia, t. 3.	3	6	*Idem segunda parte, t. 5 c.*	8	16	*No mas comedias, o. 3.*	3 5
—Castellana de Leval, t. 3.	2	9	*Los Mosqueteros, t. 6 c.*	2	14	*No es oro cuanto reluce, o. 3.*	3 7
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8	*La marquesa de Savannes, t. 3.*	2	5	*No hay mal que por bien no venga, o. 1.*	3 4
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	*—Mendiga, t. 4.*	6	8	*Ni por esas!! o. 3.*	3 4
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	*—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.*	2	11	*Ni tanto ni tan poco, t. 3.*	4 4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	*—Opera y el sermon, t. 2.*	3	6	*Ojo y nariz!! o. 1.*	1 3
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	*—Pomada prodigiosa, t. 1.*	2	2	*Olimpia, ó las pasiones, o. 3.*	2 8
—Cocinera casada, t. 1.	3	4	*Los pecados capitales, Mágia, o 4*	9	9	*Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.*	1 1
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	*—Percances de un carlista, o. 1*	3	9		
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	*—Penitentes blancos, t. 2.*	3	3		
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7	*La paga de Navidad, zarz. o. 1.*	3	13	*Percances de la vida, t. 1.*	2 4
La cantinera, o. 1.	1	6	*—Penitencia en el pecado, t. 3.*	3	6	*Perder y ganar un trono, t. 1.*	2 3
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	*—Posada de la Madona, t. 4. y p.*	4	9	*Paraguas y sombrillas, o. 1.*	3 12
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	*Lo primero es lo primero, t. 3.*	2	5	*Perder el tiempo, o. 1.*	2 4
—Calderona, o. 5.	3	8	*La pupila y la péndola, t. 1.*	2	6	*Perder fortuna y privanza, o. 3.*	2 5
—Condesa de Seneccy, t. 3.	3	4	*—Protegida sin saberlo, t. 2.*	1	6	*Pobreza no es vileza, o. 4.*	3 11
—Caza del Rey, t. 1.	2	6	*Los pasteles de María Michon, t*	2	4	*Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.*	2 10
—Capilla de San Magin. o. 4.	3	4	*—Frusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.*	2	7	*Por no escribirle las señas, t. 1.*	3 3
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9	*La Posada de Currillo, o. 1.*	2	3	*Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.*	2 3
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13	*—Perla sevillana, o. 1.*	3	3	*Por tener un mismo nombre, o. 1*	2 4
Los celos, t. 3.	3	5	*—Primer escapatoria, t. 2.*	2	4	*Por tener la compasion, t. 1.*	» 2
Las cartas del Conde-duque, t.	2	1	*—Prueba de amor fraternal, t*	2	3	*Por quinientos florines, t. 1.*	3 4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	*—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.*	3	5	*Papeles, cartas y enredos, t 2.*	2 3
—Casa en rifa, t. 1.	2	3	*—Quinta de Verneuil. t. 5.*	4	10	*Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.*	3 4
—Doble caza, t. 1.	2	6	*—Quinta en venta, o. 3.*	1	5	*Percances matrimoniales, o. 3.*	3 3
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11	*Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.*	3	4	*Por casarse! t. 1.*	2 3
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	*Lo que está de Dios, t. 3.*	3	6	*Pero Grullo, zarz. o. 2.*	2 6
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	*La Reina Sibila, o. 5.*	2	6	*Por camino de hierro! o. 1.*	3 7
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22	*—Reina Margarita, t. 6 c.*	7	17	*Por amar perder un trono, o. 3.*	3 6
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	*—Rueda del coquetismo, o. 3.*	2	4	*Pecado y penitencia, t. 3.*	3 4
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	*—Roca encantada, o. 4.*	2	6		3 8
—Dos rivales, o. 3.	2	9	*Los reyes magros, o. 1.*	3	8	*Pérdida y hallazgo, o. 1.*	1 2
Las desgracias de la dicha, t	2		*La Rama de encina, t. 3.*	2	10	*Por un saludo! t. 1.*	1 5
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8	*—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.*	4	8	*Quién será su padre? t. 2.*	2 5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	*—Selva del diablo, t. 4.*	1	15	*Quién reirá el último? t. 1.*	1 1
—Dos maridos, t. 1.	3	3	*—Serenata, t. 1.*	3	5	*Querer como no es costumbre, o 4.*	3 3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4	*—Sesentona y la colejiala, o. 1.*	3	4	*Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.*	3 5
Los dos condes, o. 3.	2	6	*—Sombra de un amante, t. 1.*	2	3	*Quien á hierro mata... o. 1.*	2 6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	*Los soldados del rey de Roma, t*	2	7		
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	*—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.*	1	11	*Reinar contra su gusto, t. 3.*	2 4
Los falsificadores, t. 3.	3	8	*La taza rota, t. 1.*	2	3	*Rabia de amor!! t. 1.*	3 3
La feria de Ronda, o. 1	2	8	*—Tercera dama-duende, t. 3.*	2	11	*Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.*	3 7
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5	*—Toca azul. t. 1.*	3	7	*Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.*	6 13
—Favorita, t. 4.	3	10	*Los Trabucaires, o. 3.*	3	2	*Ricardo el negociante, t. 3.*	» 15
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3	*—Ultimos amores, t. 2.*	3	2	*Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.*	1 9
Las ferias de Madrid. o. 6 c.	9	14	*La Vida por partida doble, t. 1.*	5	3	*Rita la española, t. 4.*	3 5
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	*—Viuda de 15 años, t. 1.*	4	5	*Ruy Lope-Dábalos, o. 3.*	3 7
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18	*—Víctima de una vision, t. 1.*	1	5	*Ricardo y Carolina, o. 5.*	2 10
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	*—Viva y la difunta, t. 1.*			*Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.*	2 5
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4					2 6
—Hija de Cromwel. t. 1.	2	5	*Mauricio ó la favorita, t. 2.*	1	3	*Si acabarán los enredos? o. 2.*	3 4
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4	*Mas vale tarde que nunca, t. 1.*	2	5	*Sin empleo y sin mujer, o. 1.*	3 5
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2	*Muerto civilmente, t. 1.*	2	4	*Santi bonti barati, o. 1.*	2 3
—Hermana del soldado, t. 3.	2	9	*Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.*	2	3	*Ser amada por si misma, t. 1.*	2 4
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10	*Mi vida por su dicha, t. 3.*	1	3	*Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.*	1 3
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	*María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.*	3	5	*Sobresaltos y congojas, o. 5.*	3 4
La hija del regente, t. 5.	3	15	*Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.*	5	8	*Seis cabezas en un sombrero, t. 1.*	3 11
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	*Mateo el veterano, o. 2.*	4	12	*Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.*	2 5
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	*Marco Tempesta, t. 3.*	2	7	*Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.*	3 7
—Herencia de un trono, t 5.	2	11	*María de Inglaterra, t. 3.*	2	5	*Trapisondas por bondad, t. 1.*	1 5
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3	*Margarita de York, t. 3.*	2	11	*Todos son raptos, zarz. o. 1.*	3 5
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13	*María Remont, t. 3.*	3	11	*Tia y sobrina, o. 1.*	3 3
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	*Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.*	4	7	*Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.*	3 4
—Hija del abogado, t. 2.	2	5	*Mali, ó la insurreccion, o. 5.*	3	4	*Trapisondas por bondad, t. 1.*	1 10
—Hora de centinela, t. 1.	2	8	*Monge Seglar, o. 3.*	4	10	*Todos son raptos, zarz. o. 1.*	3 7
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	*Miguel Angel, t. 5.*	3	7	*Tia y sobrina, o. 1.*	2 11
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	*Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.*	2	6	*Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.*	3 9
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	*Mali, ó la insurreccion, o. 5.*	2	8	*Valentina Valentona, o. 4.*	2 5
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	*Monge Seglar, o. 3.*	3	9	*Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.*	3 15
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	*Miguel Angel, t. 5.*	3	7		
—Jorobada, t. 1.	1	5	*Megani, t. 2.*	2	11		
—Ley del embudo, o. 1.	4	4	*María Calderon, o. 4.*	2	6		
—Limosna y el perdon. o. 1.	»	6	*Mariana la vivandera, t. 5.*	2	8		
—Loca, t. 4.	3	4	*Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.*	3	9		
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	*Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.*	3	15		
—Muger electrica, t. 1.	2	3	*Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.*	3	7		
—Modista alferez, t. 2.	3	6	*Maruja, t. 1.*	1	12		
—Mano de Dios, o. 3.	2	7		2	4		
—Moza de meson, o. 3.	5	13	*Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.*	4	4		
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6	*No ha de tocarse á la Reina, t. 3.*	2	3		
—Marquesa de Senelerre, t. 5.	3	3	*Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.*	3	7		
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3	2	9	*Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios, t. 6 c.*	4	8		
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6	*Noche y dia de aventuras, ó los galantes duendes, o. 3.*	4	11		
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8					
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	5	11					

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4	
Una broma pesada, t. 2.	3	3	
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5	
Un dia de libertad, t. 3.	7	4	
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5	
Una cura por homeopatia, t. 3.	3	4	
Un casamiento ó son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8	
Un error de ortografía, o. 1.	2	3	
Una conspiracion, o. 1	1	5	
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3	
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3	
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4	
Un molin contra Esquilache, o. 3	2	0	
Un corazon maternal, t. 3.	2	5	
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12	
Un viaje á América, t. 3.	2	8	
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5	
Una exlocada, t. 2.	2	3	
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4	
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4	
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4	
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9	
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3	
Un mal padre, t. 3.	4	4	
Un rival, t. 1.	1	4	
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3	
Un amante aborrecido, t. 2.	2	3	
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1	
Un imposible de amor, o. 3.	3	3	
Una noche de enredos, o. 1.	2	3	
Un marido duplicado, o. 1.	3	4	
Una causa criminal, t. 3.	6	6	
Una Reina y su favorito, t. 3.	3	10	
Un rapto, t. 3.	1	11	
Una encomienda, o. 2.	2	5	
Una romántica, o. 1.	3	3	
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3	
Un enlace desigual, o. 3.	4	3	
Una dicha merecida, o. 1.	1	4	
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13	
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7	
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4	
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4	
Un Poeta, t. 1.	2	3	
Un hombre de bien, t. 2.	6	6	
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4	
Una preocupacion, o. 1.	3	6	
Un embuste y una boda, zarz. o	2	3	
Un tio en las Californias, t. 1.	2	5	
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6	
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2	
Una sospecha, t. 1.	2	3	
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	3	4	
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6	
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Una cadena, t. 5.	2	8	
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2	
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5	
Ya no me caso, o. 1.	1	3	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127849096

El depósito de estas Comedias, que estaba en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
A cuartel desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	5	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A caza de un yerno! t. 2.	5	5
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	5	9
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante. t. 1.	4	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales. t. 3.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna. o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.	2	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1	1	4
El espantajo, t. 1	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	5
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	1	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t 5.	3	4
El adivino, t 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini. zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario. t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7
El bosque del ajusticiado, t.	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2	4	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	5
—Rey D. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—oso muerto, t 5 y p.	5	12
—Vicario de Wackefield, t 5	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El ángel malo ó las germanías de Valencia, o. 5.	2	13
—mudo, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9
En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucia, o. 4.	4	12
—Torero de Madrid, o. 1.	2	3
Es la chachi. z. o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
El médico de los niños, t. 5.	4	5
Es V. de la boda, t. 3.	3	7
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso. o. 3.	3	6
—rueca y el cañamazo. t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	5
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros. o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo. o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber. ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio. t. 3 y pr.	5	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador. t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia. o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles. t. 4.	5	15
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los Cosacos, t. 5.	3	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
—plegaria de los náufragos, t 5	5	10
—hija de la favorita, t. 3.	4	7
—azucena, o. 1.	2	8
—mestiza ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	[illegible]
Las minas de Siberia, t. 3.	3	[illegible]
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4
La juventud de Luis XIV, t. 3.	4	3

—buena ventura, t. 5.	4	8
—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
—huerfana de Flandes ó dos madres. t. 3.	5	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia. t 5.	5	12
—hechicera, t. 1.	1	4
—hija del diablo, t. 3.	4	4
—desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre. t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares. Magia o. 3.	2	8
Lauro, ó la venganza de un esclavo, 5, prol. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.		5
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808. o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o 4.	5	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o. 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 3.	2	3
La serrana, z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana. z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La polilla de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11
Lo que son suegras, t. 1.	2	2
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	1[illegible]
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3
Maria Simon, t. 3.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Narcisito, o.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi muger t	3	2
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava. t. 1.	2	5
Oh!!! t 1.	2	3
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o.	2	6
Paulo el romano. o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger. t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3

Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir! t. 5.	3	3
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Pagarse del esterior, o. 3.	3	4
Por un gorro! t. 1.	3	3
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	2	5
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Sara la criolla. t. 5.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t. 4.	1	13
Será posible? t. 1.	2	5
Soy mu... bonito, o. 1.		7
Sea V. amable, t. 1.	3	3
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monos tras de una mona, o. 3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1	2	4
Tiró el diablo de la manta. o. 1.	3	5
Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	5	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 1	2	10
Una esposa culpable, t. 1.	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1.	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3

Zarzuelas con musica,

propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.
El biolon del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 2.
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanillo, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.